



# Malířské techniky

Tipy na úpravy stěn  
se sádrovými omítkami

# Tenkvrstvé sádrové omítky a stěrky

Tenkvrstvé sádrové omítky a stěrky jsou ideálním materiálem nejen pro finální přípravu a vyrovnání povrchů stěn před malováním, ale také pro opravy a renovace stávajících povrchů.

Výsledkem může být absolutně hladká, alabastru se podobající stěna s jemným a na dotek příjemným povrchem. Pokud by vám však absolutně hladká stěna přišla příliš nudná, ozdobte ji některou z metod plastické dekorace. Stěny se sádrovou povrchovou úpravou vám to umožní.

## Sádrové stěrky



## Sádrové omítky

### Hlavní výhody sádrových omítek a stěrek:

- vysoká kvalita a estetika povrchu
- přírodní, ekologicky nezávadný materiál přispívající příznivě ke klimatické pohodě i pro alergiky
- sjednocení hladkosti různých druhů podkladů
- dobrá přilnavost k podkladu
- žádné broušení po nanášení
- možnost strukturování povrchu při dekoracích

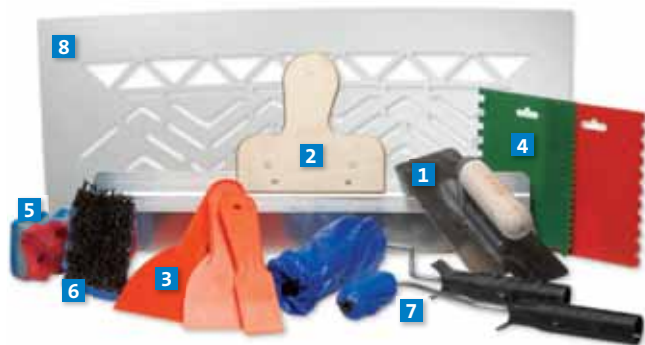
V této brožurce vám přinášíme několik tipů a inspirací pro konečnou úpravu stěn se sádrovými omítkami a stěrkami – malování i plastické struktury. Některé techniky zvládne každý, pro některé je potřeba jisté míry zručnosti. Pokud vám nechybí chuť něco nového tvořit, pusťte se směle do díla!

# Vytváření plastických struktur

Na podkladní ztuhlou vrstvu stěrky Rimano PLUS nanese další vrstvu stěrky, ve které ihned po nanesení vytváříme plastické struktury. **Pozor: směs neprobarvujeme!** Probarvením stěrky by totiž docházelo k vysoké spotřebě pigmentů, případným změnám kvality stěrky a hlavně bychom nemohli opakovaně míchat stejné odstíny na větší plochy. Zato však díky tomu, že pracujeme s bílým podkladem, máme možnost oprav a zopakování postupu. To systémy pracující s barevnou hmotou neumožňují.

Mějme na paměti základní pravidlo: barvu nanášíme vždy na suchý povrch, tj. až je vrstva stěrky s provedenou plastickou strukturou dobře vyschlá. Před začátkem prací stěny nejprve napenetrujeme, abychom zajistili rovnoměrnou savost podkladu pro nanesení barvy. Pokud budeme chtít nanášet dvě barvy, první nanese na celou plochu a druhou barvou provedeme zvýraznění struktury „suchým“ štětcem.

Při vytváření plastických dekorací pracujeme se speciálním nářadím, např. používáme benátské hladítko (1), fasádní špachtli (2), japonské špachtle (3), dekorační hřebeny (4), flokované houby (5), vzorovací kartáče (6), dekorační foliové válečky (7), šablony (8) apod. Všechno nářadí musí být nekorodující.



Můžeme ale také použít další nástroje a přípravky, kterými provádíme jiné vzory. Volíme však takové plastické dekorace, které nebudou mít ostré hroty a otřepy na povrchu. Ty by totiž kvůli možnému mechanickému poškození snižovaly životnost aplikace. Zamezení případných otřepů dosáhneme tím, že pracujeme s tenkou vrstvou stěrky.



## 1) struktura foliového válečku

Stupeň obtížnosti: ①

### Postup:

Do čerstvě nanesené stěrky vytvoříme strukturu foliovým válečkem tahy v různých směrech.



## 2) struktura hřebenu

Stupeň obtížnosti: ②

### Postup:

Do čerstvě nanesené stěrky provedeme vzájemně k sobě kolmé tahy hřebenem a následně uhladíme fasádní špachtlí ve směru druhého tahu hřebene.



## 3) struktura kartáče I.

Stupeň obtížnosti: ①

### Postup:

Do čerstvě nanesené stěrky krouživými pohyby vytvoříme strukturu vzorovacím kartáčem.



## 4) struktura kartáče II.

Stupeň obtížnosti: ②

### Postup:

Do čerstvě nanesené stěrky provedeme tahy vzorovacím kartáčem v jednom směru a následně lehce uhladíme benátským hladítkem.



## 5) struktura kartáče III.

Stupeň obtížnosti: ②

### Postup:

Do čerstvě nanesené stěrky provedeme vodorovné a svislé tahy vzorovacím kartáčem a následně lehce uhladíme benátským hladítkem.



## 6) struktura kartáče IV.

Stupeň obtížnosti: 3

### Postup:

Do čerstvě nanesené stěrky krouživými pohyby vzorovacím kartáčem vytvoříme hrubou strukturu (jako v případě 3) a následně ji „rozmyjeme“ (zjemníme) flokovanou houbou. Tím odstraníme případné hrudky a otřepy.



## 7) plastický reliéf I.

Stupeň obtížnosti: 2

### Postup:

Na hotový hladký sádrový podklad špachtlí nebo hladítkem naneseeme přes šablonu plastický reliéf. Šablonu následně využijeme i při nanášení barvy na vytvořený reliéf. Barvu na reliéf nanášíme štětcem.



## 8) plastický reliéf II.

Stupeň obtížnosti: 2

### Postup:

Na hotový hladký sádrový podklad stěrkou Rimano PLUS přilepíme vybraný sádrový odlitek a za pomoci štětce provedeme stěrkou i retuš spáry mezi odlitkem a stěnou.

# Barevné úpravy hladkých povrchů

Při konečné úpravě stěny se sádrovou omítkou nebo stěrkou můžeme využít jejího ideálně hladkého povrchu. Stěny se sádrovými omítkami či stěrkami mohou však být tak hladké, že nevhodnou barvou, její hustotou či nevhodným válečkem může i odborník znehodnotit kvalitu podkladu tzv. „pomerančovou kůrou“.

Barvu nanášíme vždy na suchý povrch, tj. až je vrstva omítky či stěrky dobře vyschlá. Před začátkem barevných úprav stěny nejprve napenetrujeme, abychom zajistili rovnoměrnou savost podkladu pro nanesení barvy.

Penetraci (např. Rikombi-Grund) nanášíme měkkou malířskou štětkou. Ideální je použít více zředěnou penetraci a nanést ji dvakrát.

Pro malování sádrových povrchů můžeme použít celou škálu prodávaných malířských barev.

Barvu nanášíme válečkem s nízkým potahem. Vhodné jsou válečky určené pro laky a nátěry podlah. Nejvyšší kvality nanesení však dosáhneme nastříkáním technologií airless.



## 1) imitace mramoru

Stupeň obtížnosti: 3

**Postup:** Den poté, co jsme si vyrovnali povrch stěn stěrkou Rimano PLUS, nakapeme na nerezové hladítko několik kapek dvou odstínů barvy, kterou na stěnu nanášíme pod různými úhly hladítkem nebo špachtlí. Používáme vodou ředitelné barvy v nezředěné konzistenci. Můžeme využít i barvy na dřevo, beton apod. V tomto případě podklad nepenetrujeme, využíváme savosti sádrové stěrky.





## 2) rozmyvané barvy

Stupeň obtížnosti: 3

**Postup:** Na suchý, stěrkou vyrovnaný povrch stěny nanášíme dva odstíny barev pomocí rukavice nebo houby. Druhou barvu provádíme do první, tzv. „živé“ barvy, čímž dosáhneme efektu rozmyvání.

# Přehled sádrových omítek a stěrek

	Rimano PLUS	Rimano PRIMA	Rimano UNI	Rimat 100DLP
<b>Popis:</b>	bílá sádrová stěrka	šedobílá sádrová stěrka	šedobílá sádrová omítka	šedobílá sádrová omítka
<b>Vhodné na podklad:</b>	beton, sádrokarton, omítky	beton, pórobeton, jádrová omítka	zdivo všeho druhu, beton	pórobeton (YTONG), beton
<b>Doporučená tloušťka vrstvy:</b>	ručně 0-10 mm	ručně 2-10 mm	ručně 5-30 mm	ručně nebo strojně od 4 mm do 30 mm
<b>Povrchové úpravy:</b>	malby, dekorativní povrchy	malby, tapety	malby, tapety	malby, tapety
<b>Vydatnost:</b>	cca 0,9 kg/m <sup>2</sup> /1 mm až 28m <sup>2</sup> plochy z bal. 25 kg při tl. 1 mm	cca 0,9 kg/m <sup>2</sup> /1 mm až 9m <sup>2</sup> plochy z bal. 25 kg při tl. 3 mm	cca 0,8 kg/m <sup>2</sup> /1 mm až 3m <sup>2</sup> plochy z bal. 25 kg při tl. 10 mm	cca 0,8 kg/m <sup>2</sup> /1 mm až 7,5m <sup>2</sup> plochy z bal. 30 kg při tl. 5 mm
<b>Zpracovatelnost:</b>	cca 60-90 minut	cca 60-90 minut	cca 60-90 minut	cca 120-150 minut

V tomto letáčku jsme představili několik možností pro konečnou úpravu interiérových stěn se sádrovými omítkami a stěrky – malování i plastické struktury.

O tom, jak si stěnu před malováním či dekorováním připravit, pojednávají níže uvedené letáčky. Kromě pracovního postupu nanášení v nich najdete i podrobná technická data. K prohlédnutí či objednání na **www.rigips.cz**



### Rimano

Ruční sádrové stěrky  
a omítky pro interiéry



### Rimat 100 DLP

Sádrová omítka  
s hlazeným povrchem



#### Rigips, s. r. o.

Počernická 272/96  
108 03 Praha 10 - Malešice  
tel.: +420 296 411 777  
e-mail: info@rigips.cz

[www.rigips.cz](http://www.rigips.cz)

#### Centrum technické podpory



telefon: 296 411 800  
mobil: 724 600 800  
e-mail: ctp@rigips.cz  
Po-Čt: 8-16:30; Pá 8-15